


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FILOSOFÍA DEL ARTE</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	PERIODISMO
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>3</b>
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	5
	<b>Créditos totales:</b>	
<b>Fecha de actualización:</b>	27 de enero 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>		

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

*En el presente curso el alumno(a) podrá identificar y conocer los cuestionamientos más importantes en torno al mundo artístico y cultural, para poder definir el contexto y revisar el fenómeno artístico como un todo que engloba aspectos económicos, sociales, políticos, culturales, etc.*

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Identifica, conoce, analiza e infiere críticamente los elementos así como las concepciones que interfieren en la producción artística antes, durante y después del proceso mismo de su producción.*

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Estima, contruye, valora y critica las posturas más representativas acerca del arte y su relación con elementos extraestéticos*

*Conoce las categorías estéticas y su función en la creación y comprensión artística.*

*Identifica y argumenta sobre los principales referentes acerca de la contemplación, creación e interpretación artística.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><i>Solución de problemas, trabajo en equipo, comunicación sociocultural.</i></p>	<p><i>Introducción a la filosofía del arte.</i></p> <p><i>1.1 ¿Qué es el arte?</i></p> <p><i>1.2 Arte como artificio</i></p> <p><i>1.3 Naturaleza y arte</i></p> <p><i>1.4 Origen y naturaleza de la actividad artística</i></p> <p><i>1.5 Lo apolíneo y lo dionisiaco</i></p> <p><i>1.6 Los hemisferios cerebrales</i></p>	<p><i>Identifica y compara diversas definiciones de arte. Argumenta y construye diferencias entre naturaleza y arte.</i></p>	<p><i>Identifica y compara diversas definiciones de arte. Construye una definición propia de arte. Reconoce que el producto artístico es creación, invención, ficción. Estima las diversas concepciones que se tiene del arte como inspiración o creación Valora las diferentes teorías sobre el origen y la naturaleza del arte. Examina críticamente la concepción de Nietzsche sobre lo apolíneo y dionisiaco. Identifica las funciones de los hemisferios cerebrales y cuál es el que desempeña mayor función en la actividad artística.</i></p>	<p><i>Documento que contenga una investigación sobre la filosofía del arte. Deberá llevar un formato específico que considere la introducción, el desarrollo, la conclusión y la bibliografía, además de portada ecológica.</i></p>
<p><i>Solución de problemas Trabajo en equipo Comunicación Sociocultural</i></p>	<p><i>El arte y su relación con fenómenos extra estéticos.</i></p> <p><i>2.1. Arte y sueño</i></p> <p><i>2.2 Arte y farmacodinamia</i></p> <p><i>2.3 Arte y Primitivismo</i></p> <p><i>2.4 Arte e infantilismo</i></p> <p><i>2.5 Arte y confusión de las edades</i></p> <p><i>2.6 Arte y locura o neurosis</i></p> <p><i>2.7 Arte como conjuro</i></p> <p><i>2.8 Arte y magia</i></p>	<p><i>Comparación del arte con elementos y situaciones extra estéticas (como el sueño, los fármacos, la magia, el conjuro, infantilismo etc.)</i></p>	<p><i>Conoce las razones por las que algunos teóricos identifican el arte con el sueño. Argumenta sobre sus ventajas y desventajas. Analiza fantasía artística en contraposición de los estados psíquicos provocados por la ingestión de drogas. Critica las concepciones que favorecen el uso de fármacos para estimular la imaginación estética. Revisa la tarea artística del "hombre primitivo", como una manifestación del</i></p>	<p><i>Documento que contenga un resumen sobre las lecturas seleccionadas. Exposición en clase por equipo.</i></p>

			espíritu de la comunidad. El maestro expondrá en clase el tema y propiciará, mediante lluvia de ideas, la participación de los alumnos quienes aportan ejemplos de cada uno de los casos vistos.	
Solución de problemas de trabajo en equipo en comunicación sociocultural	Las categorías estéticas 3.1 La belleza y la fealdad 3.2 Lo sublime y lo grotesco 3.3 Lo gracioso y lo ridículo 3.4 Lo trágico y lo cómico	Identifica los diferentes valores contenidos en el arte, conocidos como categorías estéticas	El maestro expondrá en clase el tema, propiciando que el alumno identifique los diferentes valores contenidos en el arte, conocidos como categorías estéticas. El alumno a través de lecturas y asistencia a eventos culturales conoce las categorías aplicables a las diferentes manifestaciones artísticas. El alumno valora cuidadosamente en cuáles casos es conveniente aplicar las categorías estéticas.	Presentación de una exposición con materiales de apoyo visuales sobre categorías estéticas.
Solución de problemas de trabajo en equipo en comunicación sociocultural	Creación, contemplación e interpretación artística 4.1. La imaginación 4.2. La creación: a) memoria b) fantasía c) voluntad artística d) proyección sentimental e) abstracción en el arte f) el gusto 4.3 La contemplación e interpretación a) espectador	Ensayo sobre proceso creativo del arte.	El maestro expondrá el tema. El alumno aplicará los conceptos. El alumno estima críticamente el papel del espectador intérprete y crítico.	Ensayo sobre proceso creativo del arte.

	b) intérprete c) crítico			
--	-----------------------------	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Calderaro, J.D. La dimensión estética del hombre. Argentina, Paidós, 1961.</i></li> <li>• <i>Valdez Carmen, De la estética y el arte. México, UAG, 1989.</i></li> <li>• <i>Nietzsche, El origen de la tragedia, México 1993.</i></li> <li>• <i>Springer, S. Deutsch G, Cerebro izquierdo y cerebro derecho, España, Gedisa, 1994.</i></li> <li>• <i>Croce, Benedetto. Breviario de estética. España, Espasa-Calpe 1967.</i></li> <li>• <i>Ramos, Samuel, Filosofía de la vida artística. México Austral 1980</i></li> <li>• <i>Taine Hipolito, La naturaleza de la obra de arte, México Grijalbo.</i></li> </ul>	<p><i>Evaluación escrita</i></p> <p><i>Trabajos escritos</i></p> <p><i>Exposición en clase</i></p> <p><i>Participación en clase</i></p> <p><i>Tareas y escritos en clase 60%</i></p> <p><i>Ensayo 30%</i></p> <p><i>Participación en clase 10%</i></p>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	